

**DE
CE
SO**

**LUCREZIA
DE FAZIO**



FEAR CITY

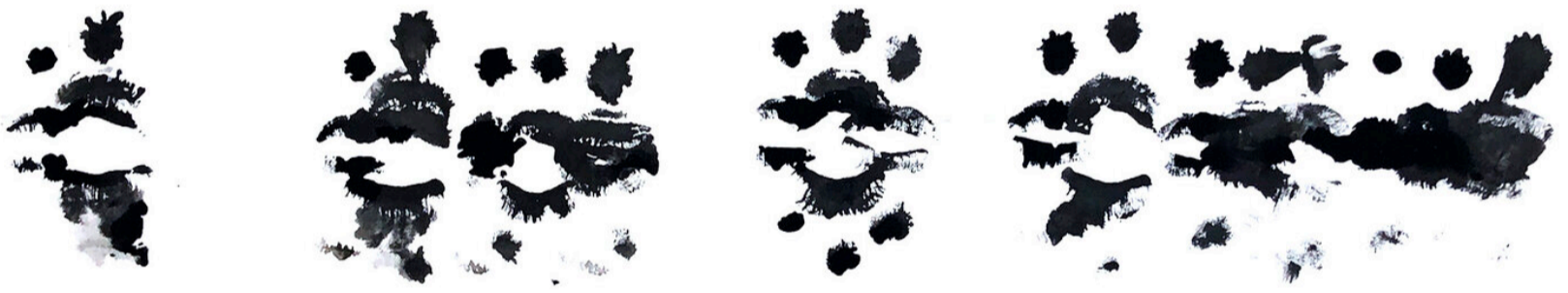
En 1975, los sindicatos de la policía y el cuerpo de bomberos de Nueva York comenzaron a distribuir en la ciudad panfletos titulados “Welcome to Fear City: A Survival Guide for Visitors to the City of New York” con la intención de advertir a los visitantes sobre las precauciones que debían tomar ante el crimen que se vivía en ese tiempo. Estos panfletos contenían consejos tan imperativos como generales: desde “No camines por las calles después de las 6pm” hasta “Protege tu propiedad”. En su obra “Fear City”, Lucrezia de Fazio presenta una instalación compuesta por un serie de dibujos realizados en tinta negra sobre papel algodón y la impresión de labios pronunciando las siguientes frases:

No hables con nadie

No confíes en nadie

Huye cuando puedas

La dificultad de descifrar estas frases a través de la gesticulación de los labios sugiere una barrera comunicativa que impide la difusión de precauciones sin recurrir al miedo y la paranoia. De tal manera, tal como sucede en el panfleto, la intención y el contenido del mensaje se pasan por alto para solamente tomar forma de amenaza.



Lucrezia de Fazio
No hables con nadie, 2020
Tinta sobre papel algodón
100 x 70 cm



Lucrezia de Fazio
No confies en nadie, 2020
Tinta sobre papel algodón
100 x 70 cm



Lucrezia de Fazio
Huye cuando puedas, 2020
Tinta sobre papel algodón
100 x 70 cm

BIOGRAFÍA

Lucrezia de Fazio (Roma, Italia, 1993)

Lucrezia de Fazio es una artista visual que trabaja con el dibujo, la video instalación y la fotografía, medios sobre los cuales busca adentrarse en la esfera de la intimidad, la sexualidad y el discurso con el otro. Su trabajo parte de la escultura, la transformación de la materia y la relación entre lo orgánico e inorgánico. Paralelamente, el dibujo forma parte de su investigación artística, al no solo limitarse en las técnicas tradicionales como la tinta sobre papel, sino como un eje de apoyo para las video instalaciones, las piezas escultóricas y los performances. La investigación forma una parte importante de su obra y la cual se centra en la evocación de la memoria, los encuentros consigo misma, su cuerpo, las texturas y formas, su propia intimidad y la intimidad compartida. De Fazio obtuvo su grado universitario en escultura en la Universidad de Bellas Artes de Roma. En el 2017 obtuvo una maestría en Fotografía Contemporánea en Central Saint Martins, Londres. Ha participado en múltiples residencias artísticas como Stokkøya Collaborative Residency (Noruega), Casa Lu (Ciudad de México), ASTRA Volumen I (Spoleto) y AZAN Space (Lisboa). Su obra ha sido expuesta en el Reino Unido, México, Italia, Polonia, Noruega, Portugal y España.



NUESTRA WEBSITE

AQUÍ